

*PAISAIA ETA GIZAKIA:  
Lekuaren eraikitzea*







Landa paisaia ([Aldude](#) )



Hiri paisaia ([Bilbo](#))

**Paisaia** edo **inguraldea** biztanleria jakin batek sumatutako lurralde zatia da, izaera izadiak eta gizakiak eta hauen arteko harremanak sortua.

Atmosferaren eta litosferaren arteko gizatiartu lurraldea da, gizadiak flora eta fauna erabiltzearen ondorio den ekoizpena, eta klimak eta geologiak baldintzatzen du. Orohar, lurralde antolaketa sortzen duen giza ekoizpen honek *landa paisaia* eta *hiri paisaia* ditu ezberdintasun eremu nagusi.

Paisaia interpretazio iturri da beraz, eta alor ugaritan aztertzen da: paisaiaren historian eta teorian, soziologian, arte plastikoetan, irudi teknikan eta gizarte zientzietan.

(Wikipedia)



“El Paisaje, según ha sido definido en el Convenio Europeo del Paisaje, es **cualquier parte del territorio** tal como la percibe la población y cuyo carácter es el resultado de la interacción de factores naturales o/y humanos.

La consideración del paisaje, por tanto, de manera **independiente de su calidad estética** (noción coloquial de paisaje), aporta al concepto de territorio el elemento imprescindible de la percepción humana, individual y social.

El Convenio Europeo del Paisaje, en vigor en España desde el 1 de marzo de 2008, pretende cambiar esta forma de abordar el paisaje para otorgarle el protagonismo de **eje estructural del territorio**, huella del patrimonio natural y cultural de un país, sobre el que se desarrollan las actividades económicas.

Es decir, se entiende que el paisaje **nace sobre el patrimonio natural y crece como patrimonio cultural**, es decir, el paisaje sufre una evolución como resultado de las actividades humanas de las que es objeto y que pueden mejorarlo o empeorarlo, tanto si nos referimos a paisajes naturales, rurales o urbanos.”

# Paisaia

PAISAIAREN HITZARMEN EUOPARRA

(Florenzia 20.X.2000)





# PAISAJE NATURAL

El paisaje natural es la expresión de hechos ecológicos complejos que surgen de la relación necesaria que se establece entre los seres vivos y su hábitat. Esta es la idea de sistema propuesta por Bertalanffy: elementos interaccionando entre sí y con el todo al que pertenecen. Los paisajes naturales son porciones de la superficie terrestre, delimitadas por criterios exclusivamente físicos, que se perciben como un todo y constituyen un sistema desde el punto de vista ecológico. Para la Geografía tradicional, los paisa-

«El geosistema sirve para designar un sistema geográfico natural homogéneo ligado a un territorio. Se caracteriza por una *morfología*, es decir, por estructuras espaciales verticales (los geohorizontes) y horizontales (las *geofacies*), un *funcionamiento*, que engloba el conjunto de transformaciones ligadas a la energía solar o gravitacional, a los ciclos del agua, a los biociclos, así como a los movimientos de masas aéreas y a los procesos de *morfogénesis*; un *comportamiento* específico debido a los cambios de estados que intervienen en el geosistema para una secuencia de tiempo dada». (Ibidem).

«El término *ecosistema* fue formalmente propuesto por el ecologista botánico Tansley en 1935 como término general para referirse al complejo conjunto de organismos (...) que viven juntos en una unidad sociológica y a su hábitat. Todas las partes de tal ecosistema —elementos orgánicos, inorgánicos y hábitat— pueden considerarse como factores que interactúan entre sí y, en un sistema maduro, se hallan en equilibrio; el sistema se mantiene a través de la interacción de sus elementos».

«Un ecosistema aparece constituido por un conjunto de ligazones funcionales entre los elementos naturales inertes y los vivientes. Esta concepción funcional de los ecosistemas es fácilmente generalizable a la Geografía». Stodan, D. R. [1986, pág. 248].

El concepto de *paisaje natural*, lo mismo que el de *región natural*, tiene un fundamento teórico en la existencia de porciones de la superficie terrestre que no han sido todavía modificadas por el hombre aunque, por otra parte, como indica Fochhler-Hauke, se acepta que hay muy pocas porciones que se hallen en esta situación. De ahí la importancia de los paisajes culturales.







# PAISAJE KULTURALA

## Definición de Paisaje Cultural (MINISTERIO DE CULTURA)

Se entiende por paisaje cultural **el resultado de la acción del desarrollo de actividades humanas en un territorio concreto**, cuyos componentes identificativos son:

- El **sustrato natural** (orografía, suelo, vegetación, agua)
- **Acción humana**: modificación y/o alteración de los elementos naturales y construcciones para una finalidad concreta
- **Actividad desarrollada** (componente funcional en relación con la economía, formas de vida, creencias, cultura...)

El paisaje cultural es una realidad compleja, integrada por componentes naturales y culturales, tangibles e intangibles, cuya combinación configura el carácter que lo identifica como tal, por ello debe abordarse desde diferentes perspectivas.

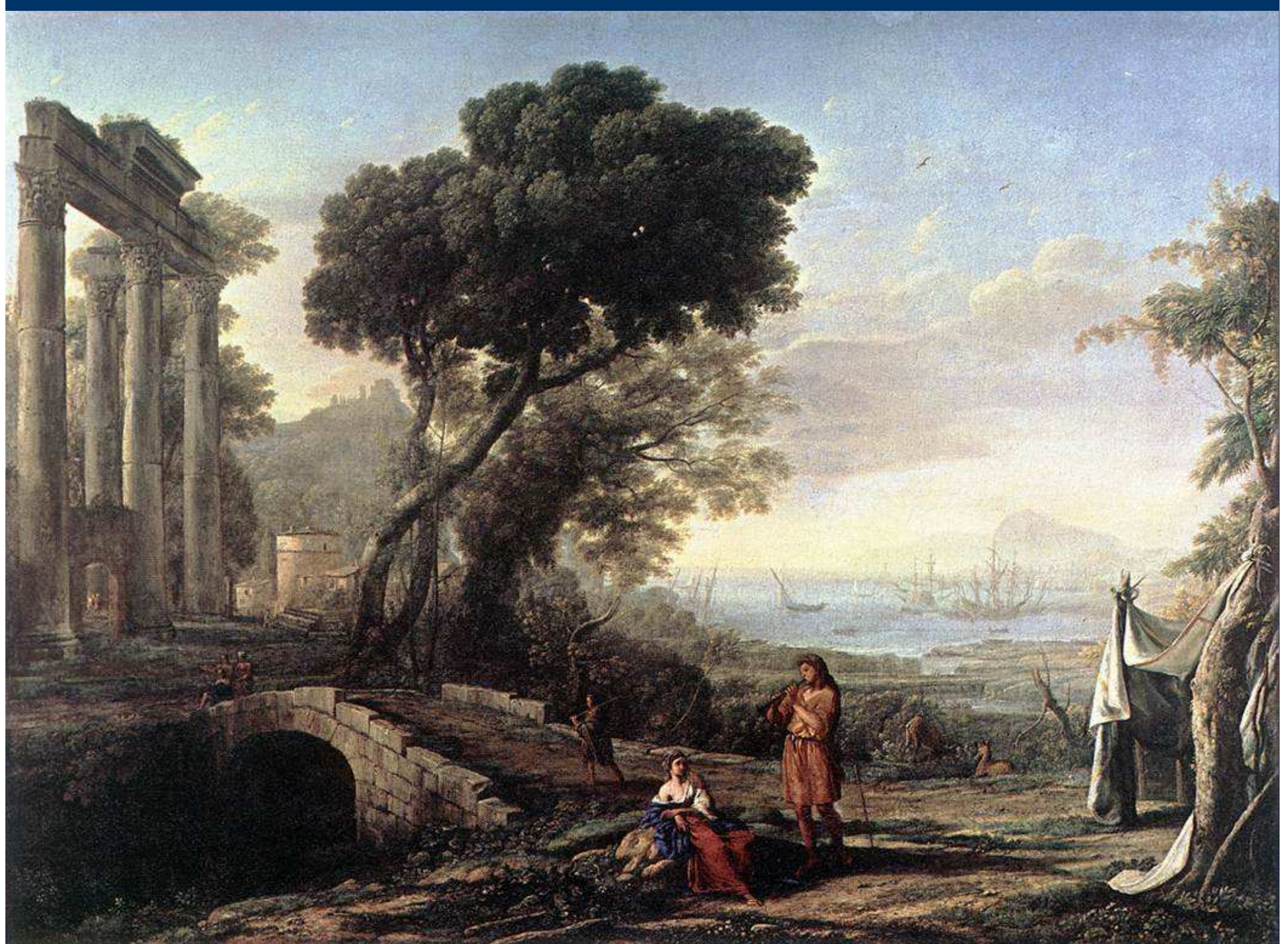
**Tipos de paisajes culturales**, según la Convención del Patrimonio Mundial de UNESCO:

- **Paisaje claramente definido**, creado y diseñado intencionadamente por el ser humano. Se trata de paisajes ajardinados y parques, contruidos por razones estéticas que generalmente, aunque no siempre, se encuentran asociados a edificios religiosos o monumentos de otra índole.
- **Paisaje evolucionado orgánicamente**, debido a un imperativo inicial de carácter social, económico, administrativo y/o religioso, y que ha evolucionado hasta su forma actual como respuesta a la adecuación a su entorno natural. Este proceso se refleja de formas diferentes, por lo que se establecen dos subtipos:
  - + **Paisaje vestigio (o fósil)**, es aquel en el que su proceso evolutivo concluyó en algún momento del pasado, pero sus rasgos característicos son todavía visibles materialmente.
  - + **Paisaje activo**, es el que conserva un papel social activo en la sociedad contemporánea asociado con el modo de vida tradicional, y cuyo proceso de evolución sigue activo.
- **Paisajes culturales asociativos** son aquellos en los que existen poderosas asociaciones, religiosas, artísticas o culturales con el medio natural, en lugar de pruebas culturales materiales, que pueden ser inexistentes o poco significativas.

**Clasificación** de paisajes culturales:

- Urbanos
- Rurales











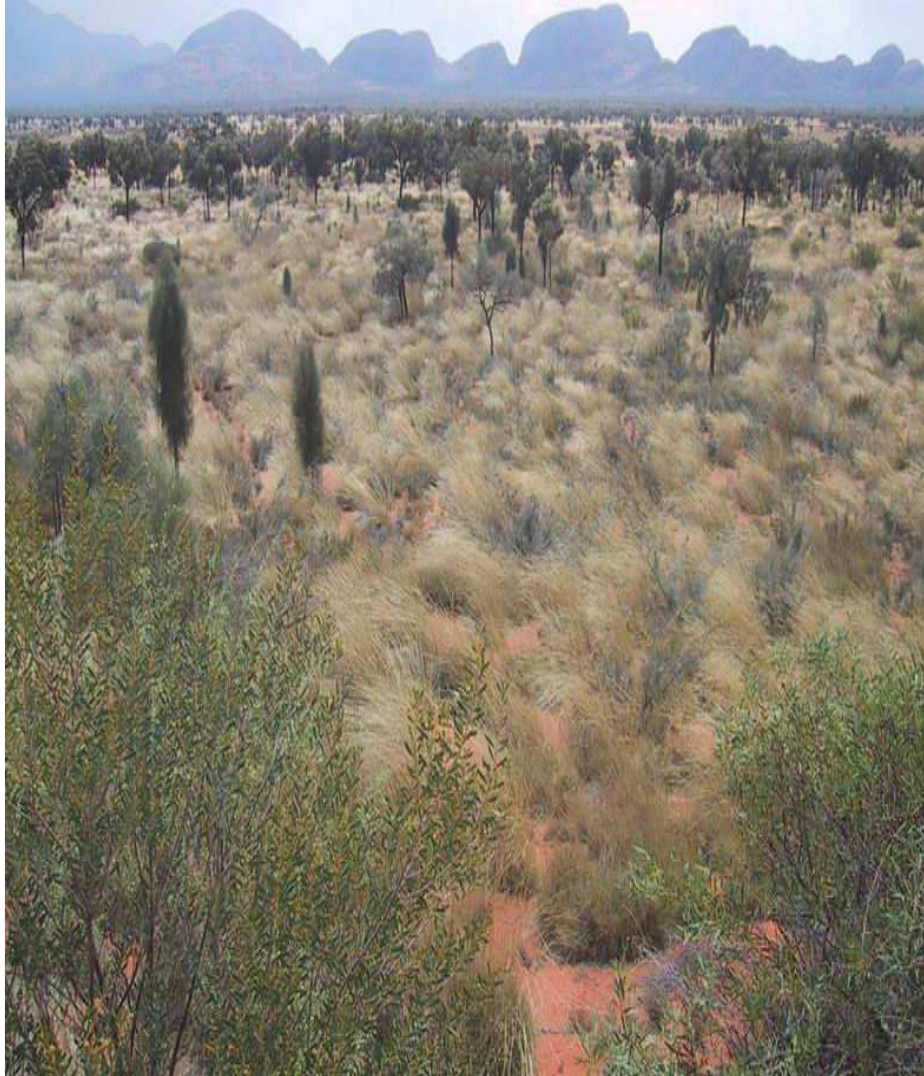
# Beharrezko oreka





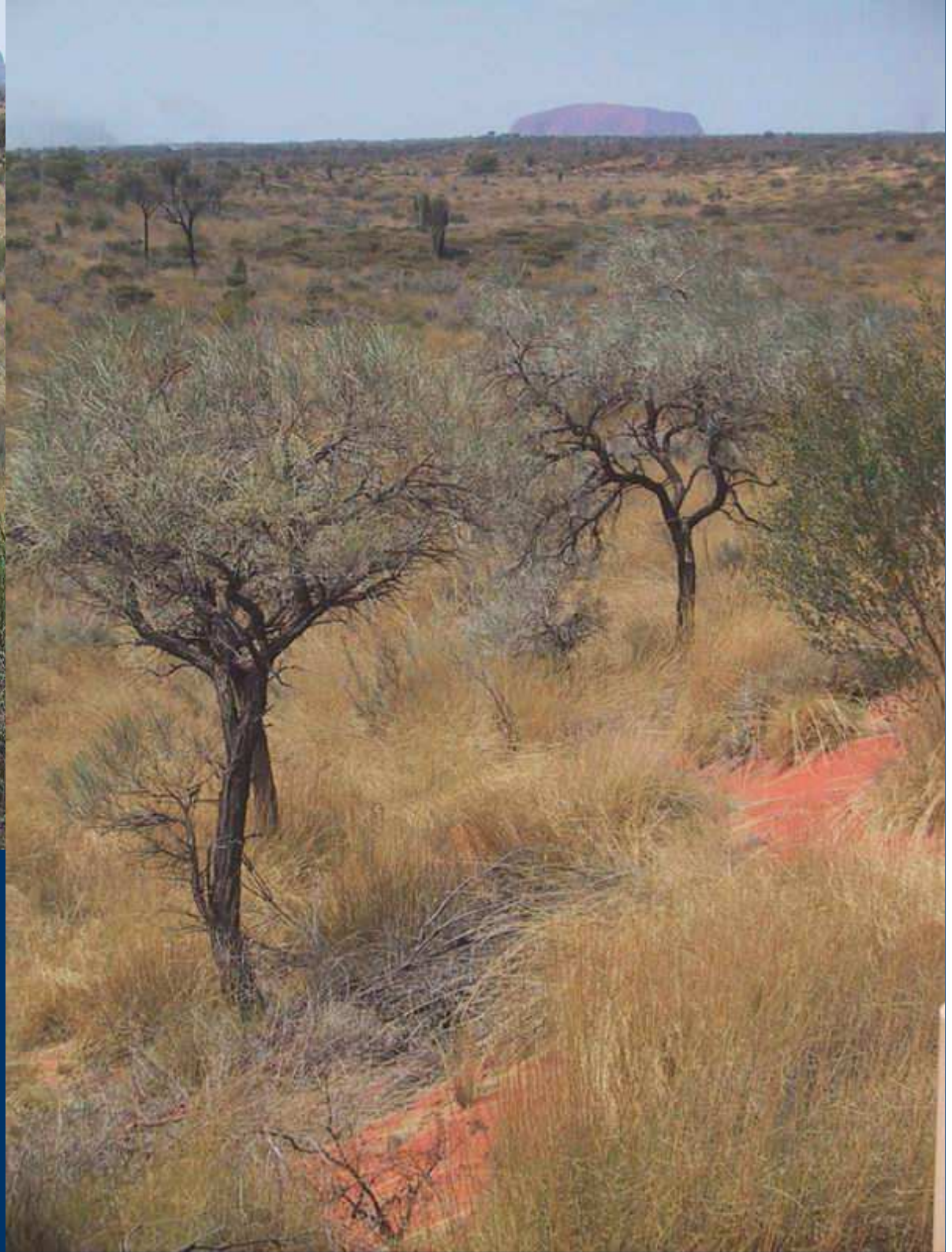




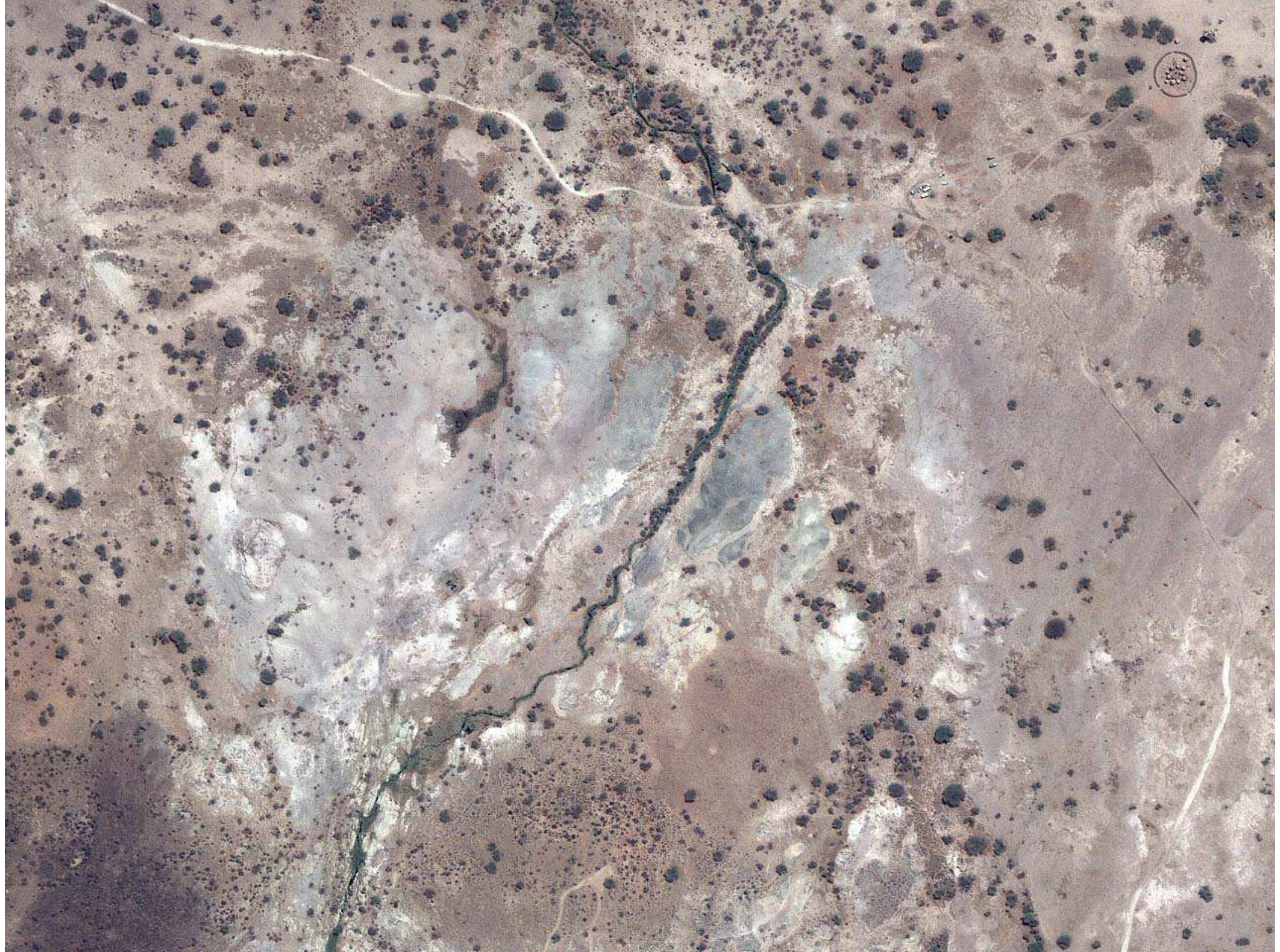


# Espazio natural babestuak

Parque nacional de Uluru (Australia)









# Hasierako aldaketa: Zelaiak



Lurzoruaren erabilera berriak



# Artzainen bordak:hasierako tipologiak





# Partzelazioa









# Urbanizazioaren prozesua









# Hiriaren aldeko urratsak













An aerial photograph of a city, likely Chicago, showing a dense urban core with numerous skyscrapers and a complex network of highways and roads. The city is surrounded by green spaces and less developed areas. The text is overlaid on the lower portion of the image.

Kongestioa eta dispartzioa:  
Egungo hiri lurren ezaugarria



# Inguruaren eraldaketa



Paisai naturala





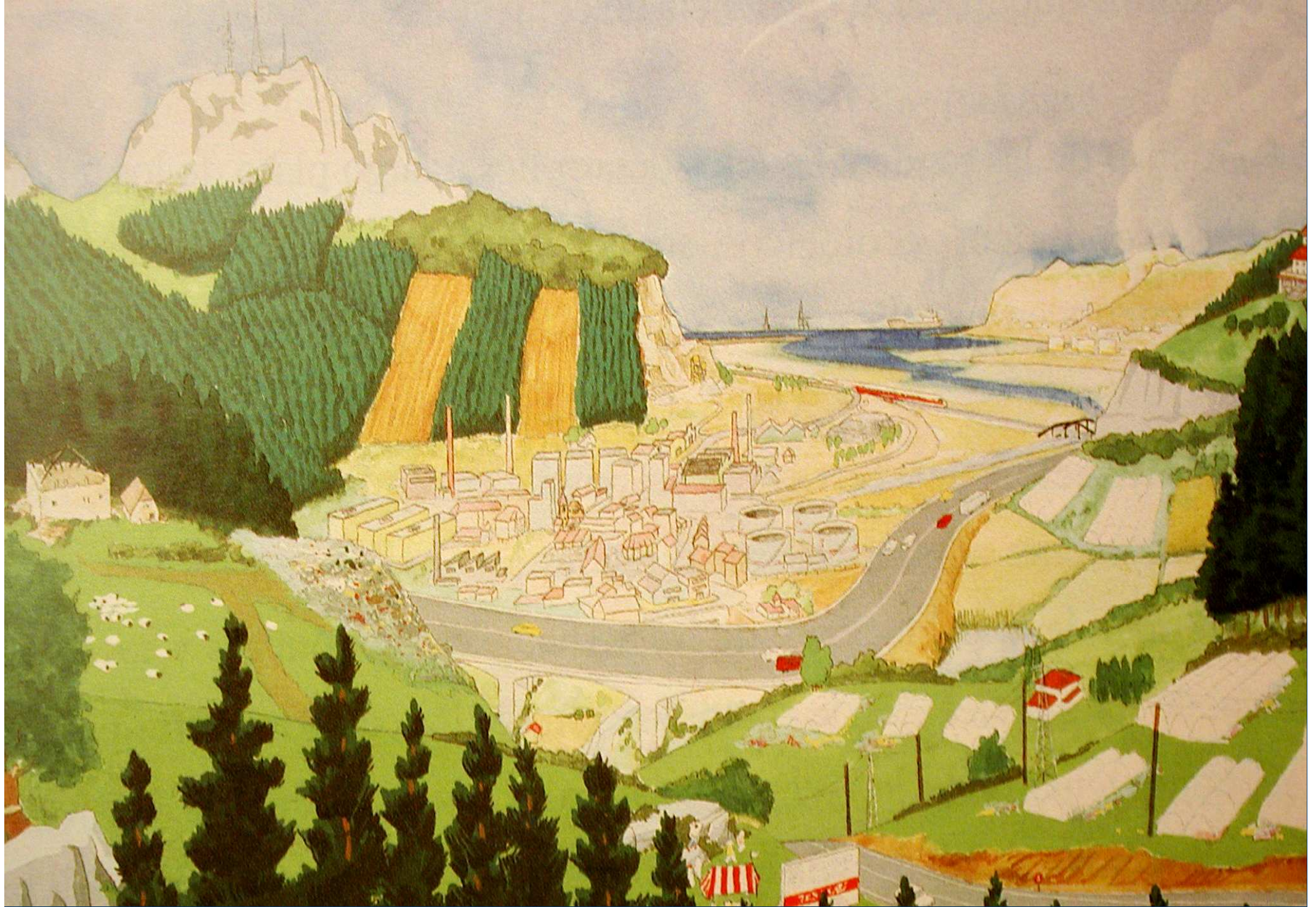
Nekazaritza eta abeltzaintza





Desoreka: ekonomia, industria eta hiri lurzorua





Degradazioa – kutsadura.....

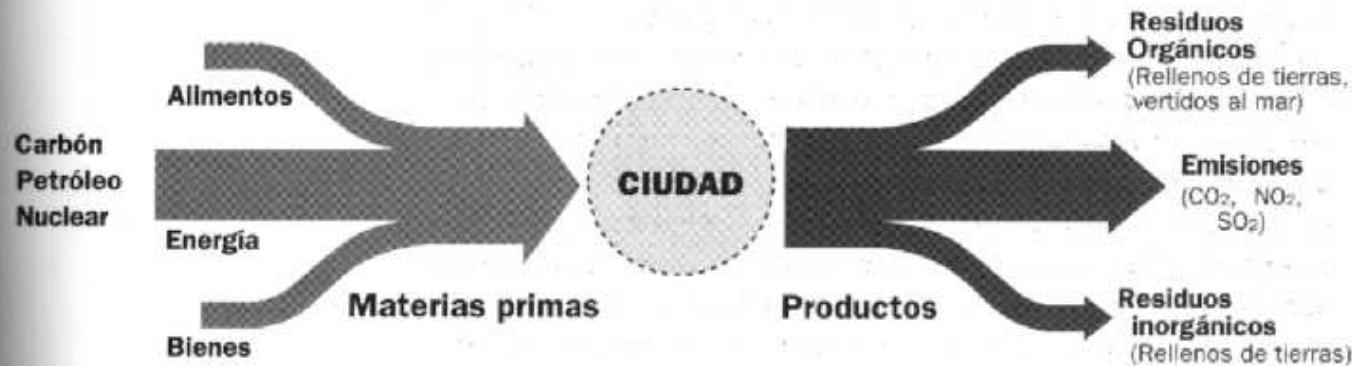




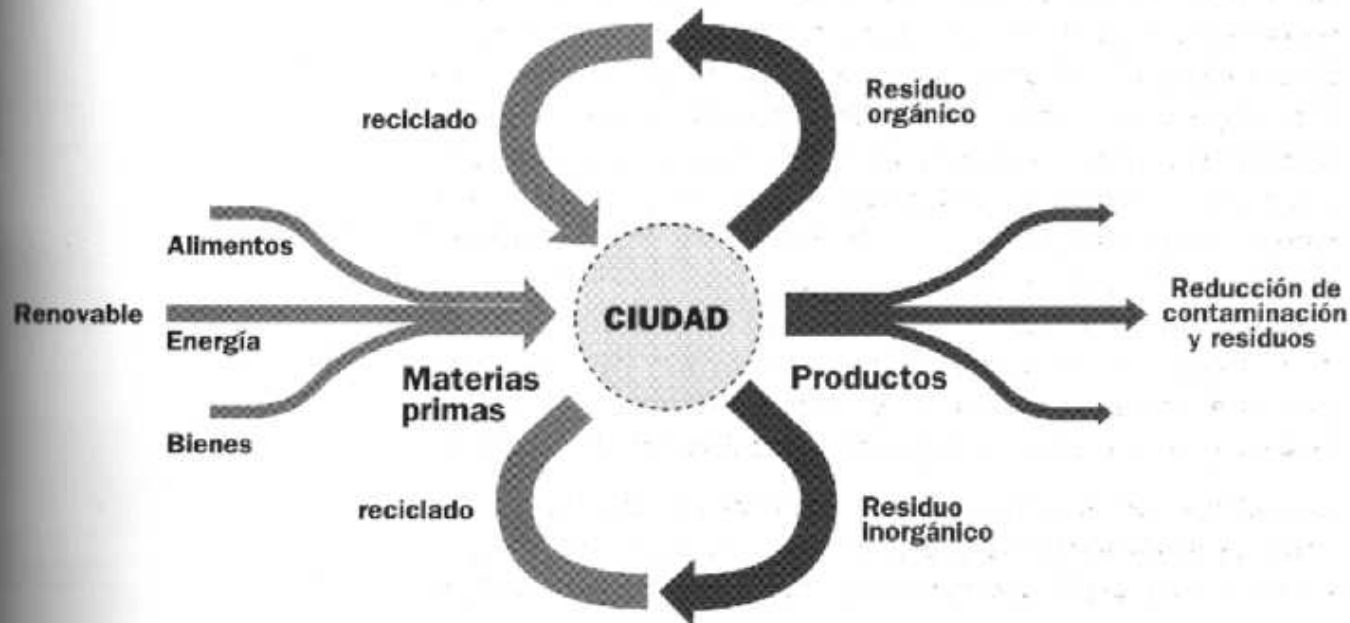
Oreka berria: Etorkizun jasangarria eta iraunkorra???



Las ciudades de metabolismo **lineal** consumen y contaminan en grandes proporciones



Las ciudades de metabolismo **circular** minorizan las materias primas nuevas y acrecientan al máximo el reciclaje



**CIUDAD  
LINEAL**

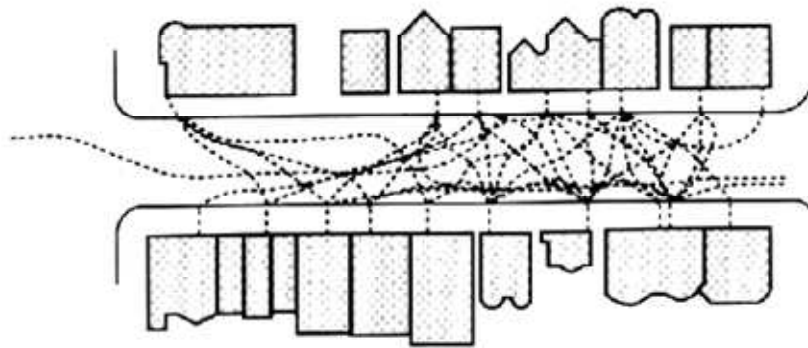
**Vs.**

**CIUDAD  
CIRCULAR**



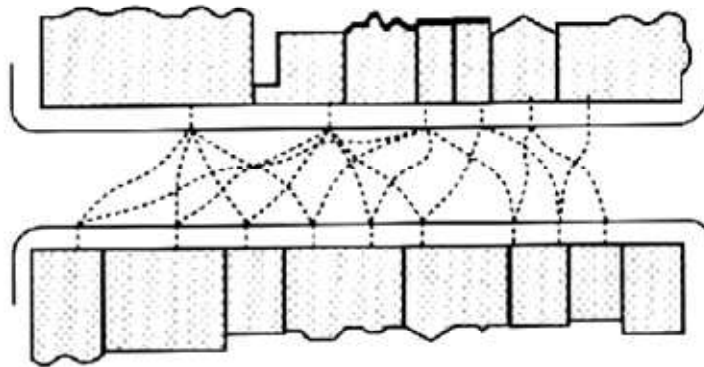
### Tráfico ligero

3.0 amigos por persona  
6.3 conocidos



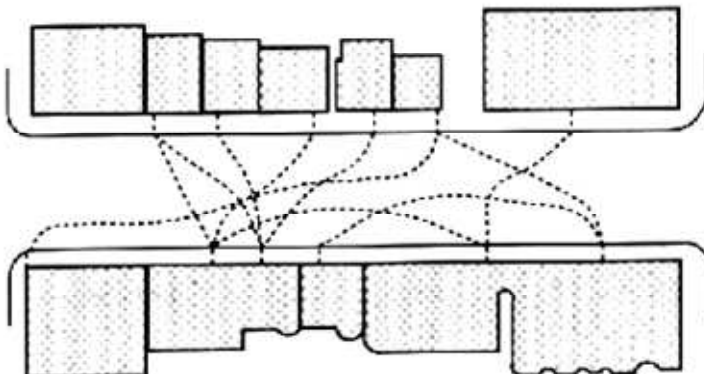
### Tráfico moderado

1.3 amigos por persona  
4.1 conocidos



### Tráfico intenso

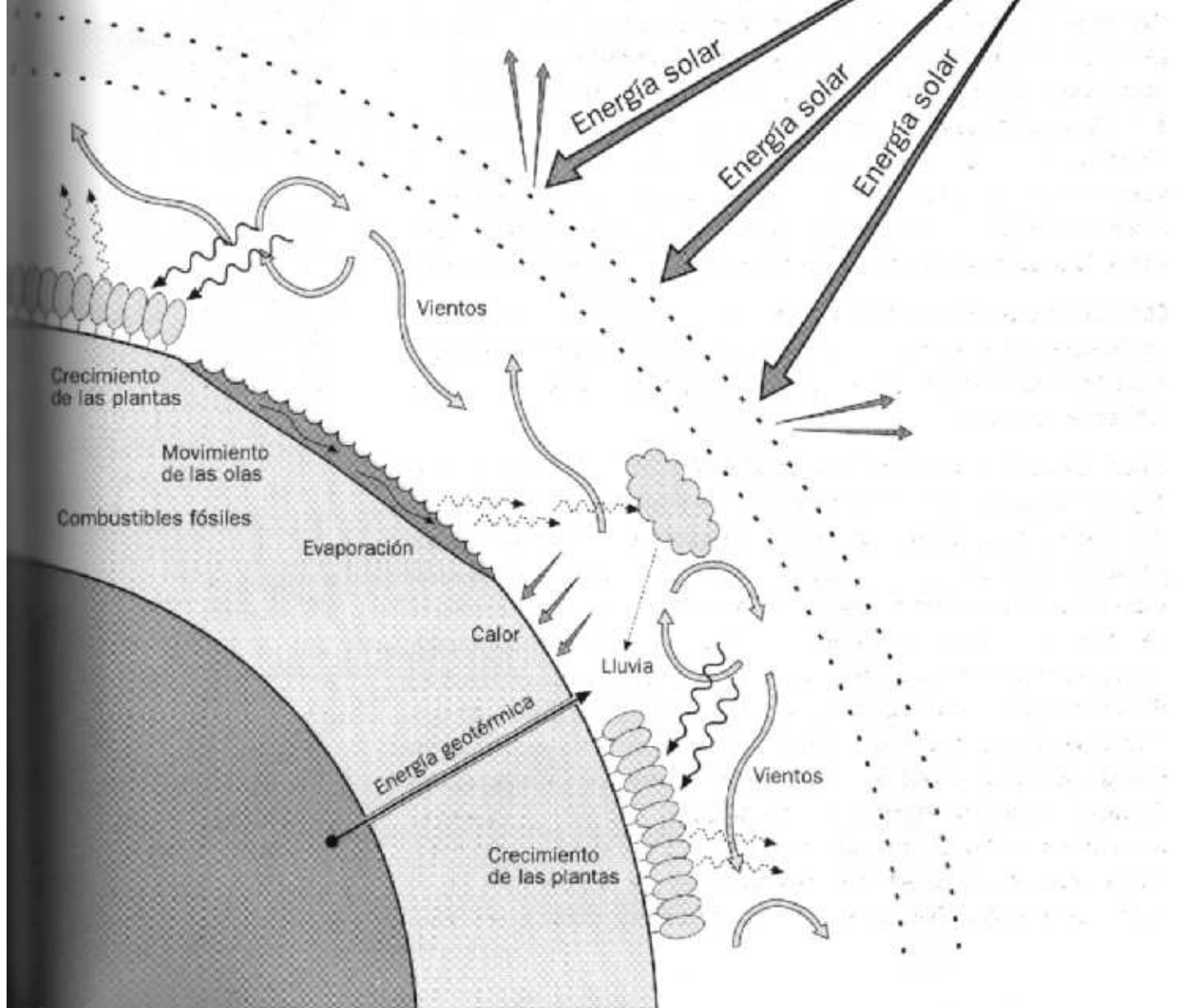
0.9 amigos por persona  
3.1 conocidos



# El AUTOMÓVIL ALIENA al HUMANO



**El Sol,  
nuestra fuente primaria de energía**



# **ENERGÍAS RENOVABLES**

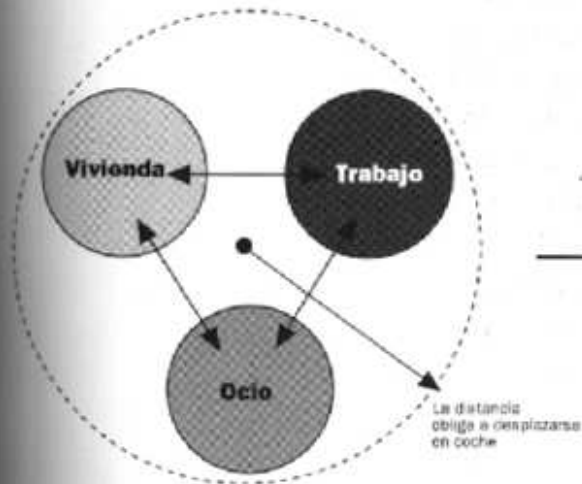
- **Solar**
- **Eólica**
- **Geotérmica**
- **Mareomotriz**

**“EI PLANETA  
NO es  
INANIMADO,  
es un  
ORGANISMO  
VIVO”**

James Lovelock



**Los nodos compactos de uso mixto disminuyen las necesidades de desplazamiento y generan unos bulliciosos barrios sostenibles**

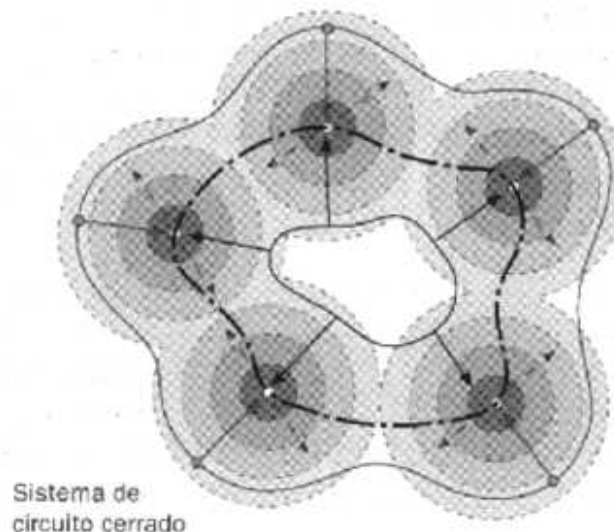
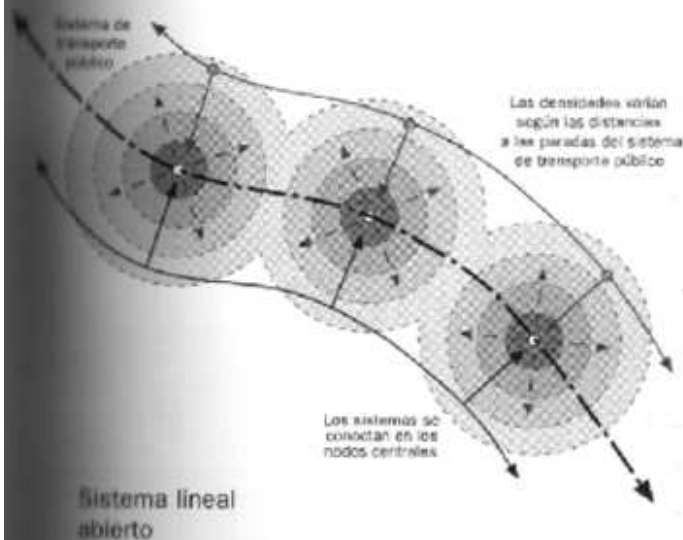


La zonificación por actividades conduce a una mayor dependencia del coche privado.



Los nodos compactos reducen los desplazamientos y permiten ir a los sitios andando o en bicicleta.

**Se pueden organizar nodos compactos unidos mediante sistemas de transporte público como respuesta a las limitaciones locales**



**La CIUDAD COMPACTA crece alrededor de centros con actividad social y comercial conectados mediante transporte público.**

**LONDRES como modelo policéntrico de desarrollo.**